

BANDO 2020



Logo a cura di Sara Miotto

Se il teatro è una necessità di necessità, di raccontare e raccontarsi, di superare tutte le censure e le barriere, ecco che mai come ora deve farlo.

Causa Emergenza COVID-19 che ha colpito tutti, in tutto il mondo, INCANTI vuole rivedere il programma della edizione 2020 del festival, includendo in questo ripensamento anche il bando del Progetto CANTIERE, tenendo conto della mutata situazione in cui ci stiamo e continueremo a trovarci ancora per parecchi mesi: il distanziamento sociale. Il teatro, come l'abbiamo sempre fatto, deve in qualche modo cambiare, ripensarsi, alla luce di questi nuovi cambiamenti. Come? È questo che il festival e il Progetto CANTIERE si stanno chiedendo. Questa la domanda cui cerchiamo una risposta e che lanciamo in questo bando.

Nona edizione per il **Progetto CANTIERE – EDIZIONE SPECIALE** che si propone come percorso di accompagnamento alla produzione per artisti e compagnie emergenti di Teatro di Figura. **INCANTI – Rassegna Internazionale di Teatro di Figura** si avvale della collaborazione attiva di importanti realtà nell'ambito del Teatro di Figura che si faranno partner per la realizzazione del progetto: Alpe Adria Puppet Festival (CTA - Centro Teatro Animazione e Figure di Gorizia), IF-OFF/IF Festival (Teatro del Buratto di Milano), Impertinente Festival di Teatro di Figura (Teatro delle Briciole di Parma), Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure Arrivano dal Mare! (Teatro del Drago di Ravenna), Festival Internazionale Immagini dell'Interno (La Terra Galleggiante di Pinerolo), ANIMA International Festival (Is Mascareddas di Cagliari)

Il Progetto CANTIERE si propone di promuovere il Teatro di Figura in Italia investendo in modo più strutturato e continuativo nella creatività e professionalità di singoli artisti e compagnie emergenti seguendoli nella realizzazione di spettacoli pronti per essere distribuiti, nell'ottica di un ricambio generazionale.

Dalla nuova edizione ad oggi, **CANTIERE intende offrire non solo spazi di visibilità ma supporto costante alla produzione** con momenti di incontro, sostegno e verifica. **I festival partner dell'iniziativa si faranno tutor ed accompagneranno le compagnie nelle varie fasi di realizzazione dei progetti selezionati.** Il debutto degli spettacoli dell'edizione 2020, in forma completa, avverrà nell'edizione 2021 di INCANTI e sarà garantita **visibilità a livello internazionale.** Inoltre i **partner del progetto si impegnano a programmare almeno uno degli spettacoli finalisti all'interno del loro festival.**

PRESENTAZIONE DEI PROGETTI

Il presente **bando** si rivolge ad artisti e compagnie, impegnati in nuovi percorsi di ricerca che utilizzino come linguaggio il Teatro di Figura e che vogliano sperimentarne nuove forme.

In questa speciale edizione, aperta a tutti senza alcun limite d'età, potranno essere **candidati al bando NON SOLO PROGETTI NUOVI**, che non abbiano ancora debuttato nel 2020, **ma anche spettacoli già realizzati RIPENSATI oggi, alla luce di quanto ci stà accadendo** e che sta imprescindibilmente mutando il nostro approccio non solo al teatro ma alla vita in generale.

Il Progetto CANTIERE selezionerà **i progetti più interessanti**, tra quelli pervenuti, i quali **accederanno alla fase conoscitiva** che si svolgerà **il 13 ottobre** in occasione della speciale edizione di INCANTI 2020.

ATTENZIONE: Le modalità di incontro, per la fase conoscitiva, terranno conto delle norme vigenti e saranno comunicate in tempi utili per potersi organizzare adeguatamente. Per gli artisti e le compagnie che presenteranno i progetti sarà quindi importante considerare l'ipotesi che tutto possa essere fatto in streaming.

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DOMANDA

Le domande e i progetti dovranno pervenire **entro e non oltre il 10 luglio alle ore 24.00**, secondo le modalità qui sotto indicate.

I partecipanti, che potranno partecipare con un solo progetto, dovranno:

1) Compilare e spedire le schede nel file xcel scaricabile online che sono:

- scheda di iscrizione
- scheda di presentazione del progetto
- scheda di presentazione del partecipante (artista o compagnia)
- autocertificazione circa il rispetto delle clausole del bando e presa visione informativa [privacy](#)
- potranno essere inviati inoltre, com e allegati, video, foto, storyboard o altro materiale che possa meglio illustrare il progetto presentato

2) Inviare tramite mail con oggetto "Richiesta di partecipazione Progetto CANTIERE – EDIZIONE SPECIALE", entro e non oltre la data di scadenza prevista dal bando, le schede compilate e firmate in calce dal referente della compagnia all'indirizzo **info@festivalincanti.it**

TAPPE DEL PROGETTO

Le passate edizioni del bando vedevano l'articolarsi del progetto in 4 tappe, di cui le prime di preselezione e selezione e le successive di accompagnamento e verifica del percorso svoltosi e presentazione dello spettacolo finale.

Il Progetto CANTIERE intende mantenere questo percorso strutturato per Tappe premettendo però che gli step pensati possano essere modificati *in itinere*, avvisando per tempo i partecipanti ed i partner di progetto, qualora non sia possibile procedere nel modo pensato causa eventuali restrizioni che potranno essere o meno decise dal governo.

TAPPA 1: PRESELEZIONE (luglio 2020)

I festival partner valuteranno le proposte pervenute via mail entro la scadenza del bando sulla base dell'originalità ed interesse del progetto, nonché la scelta del linguaggio utilizzato e la modalità, e comunicheranno la loro scelta entro la fine del mese stesso. In questa speciale edizione, più che mai, saranno tenute maggiormente in considerazione quelle proposte che si confronteranno con il presente, immaginando il futuro.

Sarà altresì possibile, specificandolo nella scheda di iscrizione, e solo per quest'edizione speciale, presentare spettacoli che abbiano già debuttato ma che siano rivisti e ripensati alla luce dei cambiamenti in atto.

Posto il fatto che il teatro di figura dovrà essere linguaggio privilegiato, saranno anche prese in considerazione contaminazioni con altri generi che permettano di rompere le barriere dell'isolamento sociale.

Saranno così individuati i partecipanti al progetto che potranno accedere alla tappa successiva di selezione.

TAPPA 2: SELEZIONE (ottobre 2020)

Il 13 ottobre, in occasione della speciale edizione del festival INCANTI, saranno convocati, dal vivo o, qualora la situazione nazionale non lo consentisse, online **tutti gli artisti/compagnie i cui progetti siano stati preselezionati. Sarà quindi fatto un colloquio conoscitivo con visione (obbligatoria) di una parte del lavoro** (di max 10 minuti).

Sarà molto importante tenere presente della mutevole situazione che potrebbe prevedere il distanziamento sociale o, peggio ancora, l'eventualità di non potersi incontrare dal vivo. È quindi importante che i partecipanti siano preparati a dover presentare il progetto non dal vivo ma in video o in streaming. La modalità di presa visione dei progetti sarà quindi comunicata il prima possibile tenendo conto delle disposizioni governative.

La commissione terrà conto della padronanza del linguaggio e della tecnica di Teatro di Figura scelto dalla compagnia (come ad esempio l'abilità di manipolazione di oggetti, pupazzi, l'uso delle ombre, ecc), della drammaturgia e dell'idea di realizzazione. Quest'anno saranno anche osservati gli accorgimenti ideati che superino le limitazioni legate all'emergenza e al problema del distanziamento sociale.

Sarà comunque tenuto in conto il fatto che potrebbe non essere a disposizione, casua restrizioni dovute alla situazione di emergenza, dei singoli artisti o delle compagnie strumentazione tecnologica adeguata alle esigenze e quindi di alta qualità. Sarà però necessario segnalare come eventualmente si prevede di colmare queste lacune.

Dopo questa fase saranno individuati fino a 4 progetti per partecipare alle tappe successive di Cantiere.

La commissione, composta dai festival partner dell'iniziativa, oltre ad effettuare la selezione **assegnerà ad ogni artista o compagnia selezionato un tutor** che seguirà la produzione in tutte le sue fasi fino alla realizzazione dello spettacolo.

I tutor saranno individuati tra i membri dei festival partner che seguono il progetto.

TAPPA 3: INTERMEDIA (da novembre 2020 a settembre 2021)

Alle compagnie sono richiesti almeno **3 momenti di incontro dal vivo con i tutor** in cui i partecipanti selezionati esporranno frammenti o parti del loro progetto in forma diretta e performativa.

Uno di questi momenti, in forma pubblica, avverrà **a maggio in occasione del festival Arrivano dal Mare** di Ravenna. La durata dell'esibizione dovrà essere di circa 20 minuti max.

Gli altri due momenti saranno concordati direttamente tra tutor e compagnie.

Ogni tutor potrà poi verificare l'andamento del lavoro attraverso ulteriori appuntamenti da stabilirsi nei modi e nei tempi più consoni per sé e la compagnia/artista. Il tutor, in seguito a questi incontri, potrà valutare l'andamento del lavoro per l'accesso alla tappa finale.

TAPPA 4: FINALE (ottobre 2021)

La **finale del premio** si svolgerà in forma pubblica **nell'edizione di INCANTI 2021** (che si svolgerà nella prima metà di ottobre), un vero e proprio debutto degli spettacoli nati dal progetto.

In quest'occasione INCANTI si farà carico dell'ospitalità delle compagnie, escluse le spese di viaggio, e della SIAE.

I partner del progetto si impegnano ad ospitare all'interno del loro festival almeno uno a scelta tra gli spettacoli finalisti, della durata minima di 40 minuti. La scelta dello spettacolo da parte del festival partner sarà a totale discrezione del festival stesso ed in linea con la sua direzione artistica. La partecipazione sarà inoltre concordata nei modi e nei tempi più consoni al festival ospitante, previo accordo con l'artista/compagnia.

La partecipazione ai festival prevede un cachet fisso precedentemente concordato dal progetto.

Mentre una giuria internazionale di esperti ed operatori del mondo del teatro, ospite di Incanti, visionerà gli spettacoli e individuerà quello che, a proprio e insindacabile giudizio, sarà ritenuto il più interessante e compiuto. Lo spettacolo selezionato potrà partecipare al progetto *Plataforma de Lanzamiento* organizzata dal festival *Pendientes de un Hilo* di Madrid che si

occuperà, insieme ad Incanti, di sostenere le spese di viaggio, vitto e alloggio dell'artista/compagnia.

COSA INTENDE OFFRIRE il progetto CANTIERE

tenendo conto di quanto sarà disposto dal governo circa le norme da rispettare, in fatto di sicurezza, nei teatri, quest'edizione speciale ha dunque delle offerte che, per cause di forza maggiore, potrebbero dover subire delle modifiche in itinere

Sarà impegno del festival INCANTI e dei FESTIVAL PARTNER garantire il sostegno e la promozione dei progetti nei seguenti modi:

- **accompagnando i progetti selezionati per la realizzazione dello spettacolo** compiuto, attraverso un lavoro di "tutoraggio";
- offrendo alle compagnie, qualora fosse necessario, **consigli sul piano organizzativo e gestionale** in vista del loro accesso al sistema distributivo;
- dando **disponibilità a ospitare almeno uno degli spettacoli compiuti**, in base alle linee di programmazione dei rispettivi festival e alle disposizioni governative che saranno adottate nei periodi dei vari festival
- **favorendo la partecipazione** alla finale **di organizzatori, critici, direttori di festival** anche stranieri;
- garantire la **partecipazione dello spettacolo selezionato in fase finale** da una giuria di esperti **alla Plataforma de Lanzamiento** del festival Pendientes de un hilo di Madrid*

Sono a carico dei partecipanti tutte le spese inerenti i viaggi.

* solo per la compagnia selezionata dalla giuria saranno garantite le spese di viaggio, vitto e alloggio a Madrid

VINCOLI

I **progetti ammessi alla tappa 2 e i conseguenti spettacoli che ne scaturiranno** si impegneranno a evidenziare la provenienza dal progetto inserendo nei loro materiali di presentazione la formula: **"Progetto CANTIERE 2020 – EDIZIONE SPECIALE"**

Si impegneranno altresì a presentare la prima assoluta dello spettacolo compiuto in occasione della Tappa 4 del progetto presso il festival INCANTI, promotore dello stesso.

promotore del progetto



in collaborazione con



CENTRO TEATRO
ANIMAZIONE
E FIGURE



Is Mascareddas

CURRICULA referenti partner di progetto

Alberto Jona

Controluce Teatro d'Ombre | INCANTI – Rassegna Internazionale di Teatro di Figura

Con un percorso professionale che ha attraversato danza, musicologia e musica, Alberto Jona si è avvicinato al teatro fondando nel 1994 insieme a Corallina De Maria e Jenaro Meléndrez Chas la compagnia Controluce Teatro d'Ombre che ha fatto del rapporto musica e ombra la sua forza e la sua identità. Da allora insieme a loro ha curato la messinscena di tutti gli spettacoli della compagnia con importanti collaborazioni con artisti tra i quali Jordi Savall, Davide Livermore, Alessandro Baricco, Fabio Biondi, Mario Brunello, Kenneth Weiss, Nicola Campogrande, Kate Bush, Vinicio Capossela. Le produzioni hanno sono state ospitate in numerosissimi teatri europei ma anche in Giappone, Svizzera ecc. Dal 2013 si è dedicato anche alla regia d'opera. Diplomato in canto e laureato in Estetica Musicale insegna al Conservatorio di Cuneo e all'Università Cattolica di Milano. Con Controluce, nel 1994 ha creato *Incanti – Rassegna Internazionale di Teatro di Figura* e da allora ne cura la direzione artistica.

Damiano Privitera

La Terra Galleggiante | Festival Internazionale Immagini dell'Interno

marionettista e regista, nasce artisticamente negli anni 70' quando, a Barcellona, si integra in una compagnia di marionette di ricerca. Uscendo da quell'esperienza con la ricchezza di una formazione da bottega teatrale e con la coerenza dell'innovazione, fonda il Teatro Alegre, compagnia ospitata in tutti i più importanti festival europei. Negli anni la sua attività registica si è sviluppata mettendo in scena numerosi spettacoli di teatro di figura, caratterizzati soprattutto per la loro innovazione e per la frequente contaminazione con la musica.

Nel 2007 lancia l'idea di creare un punto di riferimento per il teatro di figura, nasce così il Teatro del Lavoro, luogo in cui si sono svolte residenze con molte compagnie italiane ed internazionali. Qui si svolge il festival Immagini dell'Interno, la formazione del MAAF e tante altre rassegne che si declinano nel comune denominatore della ricerca e dell'innovazione.

Spinge verso quelle visioni contemporanee e lavora con determinazione per favorire l'inserimento delle compagnie che fanno ricerca costituendo una programmazione del Teatro del Lavoro che aiuti ad emergere le compagnie giovani di valore.

Roberto Piaggio

CTA – Centro teatro animazione e figure | Alpe Adria Puppet Festival

Dopo la laurea, inizia come aiuto regista al Teatro Stabile di Roma. Successivamente collabora con il Teatro Stabile del FVG, come regista. È stato direttore artistico del Festival Internazionale Teatro Ragazzi di Muggia (Trieste), la prima vetrina rivolta al teatro per le nuove generazioni. A seguito di questa esperienza, realizza per conto dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia il Teatro&Scuola, un progetto multidisciplinare rivolto alle scuole della regione, che dirigerà per 20 anni. Nel contempo il suo interesse si è via via orientato verso il teatro di animazione e di figura, e in questo ambito dà vita nel 1991 all'Alpe Adria Puppet Festival, ospitato a Gorizia, Grado, Aquileia e Nova Gorica (Slovenia), che per la sua collocazione transfrontaliera ha sempre avuto una valenza europea, in particolare con le produzioni dei Paesi del Centro Europa. È ideatore e direttore artistico del Festival delle Valli del Natisone: uno dei primi esempi nazionali di connubio fra territorio e teatro di figura. Dal 1994 è direttore artistico e co-fondatore del CTA – Centro Teatro Animazione e Figure (Gorizia), che promuove la conoscenza e la diffusione del teatro di figura nella regione FVG. Ha ideato e curato il progetto sperimentale Esistenze. Osservatorio sulle diverse età della vita e, assieme a Antonella Caruzzi e Fernando Marchiori, i progetti europei Beckett & Puppet, Puppet & Music e Puppet & Design.

Parallelamente all'attività di direttore artistico ha realizzato negli anni numerose regie di spettacoli di teatro di figura sia per l'infanzia che per gli adulti prodotti da più teatri nazionali.

Silvio Oggioni

Teatro del Buratto | IF-OFF/IF Festival

Dopo la formazione come mimo e attore, dal 1981 socio del Teatro del Buratto ha partecipato a molte storiche produzioni della Compagnia (anche come animatore su nero, di pupazzi indossati e/o televisivi ecc). Attualmente responsabile Comunicazione, cura anche *IF Festival internazionale di Teatro di Immagine e Figura*. Svolge attività come formatore e artisticamente si rivolge in particolare a percorsi di teatro per la prima infanzia.

Donatella Pau

Is Mascareddas | ANIMA International Festival

Nata a Cagliari, è una scultrice, costruttrice, burattinaia e marionettista. È anche direttore artistico della storica compagnia Is Mascareddas, di cui è co-fondatrice. Alla sua formazione specialistica nel campo dell'arte del teatro d'animazione, dopo il diploma di liceo artistico, hanno contribuito vari corsi di scultura, scrittura drammaturgica, racconto orale, scenotecnica. Da 39 anni costruisce e progetta i personaggi teatrali della compagnia Is Mascareddas, gli spettacoli e i vari laboratori creativi per bambini e adulti, utilizzando diverse tecniche e materiali (legno, carta, stoffa, ferro). Ha lavorato come sceneggiatrice, regista, animatrice, scenografa, costumista e scultrice alla realizzazione di ventisei spettacoli di teatro di figura.

Alessandra belledi

Teatro delle Briciole | Impertinente Festival di Teatro di Figura

Si laurea in DAMS e frequenta la Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano - Corso di Organizzatore dello Spettacolo e delle Attività Culturali. Nel 1984 inizia a lavorare presso il Teatro delle Briciole dove svolge un ruolo organizzativo e parallelamente lavora come attrice con Ditta Fratelli Guerriero con cui vince exaequo la prima edizione del Premio Scenario. Inoltre assume il ruolo di Ufficio Stampa promuovendo presso la critica più affermata in Italia alcune produzioni del Teatro delle Briciole. Insieme a L. Quintavalla, A. Bosi, V. Ottolenghi cura il progetto UniTea, un Centro Studi e Ricerca sul teatro che ha proseguito la propria attività fino al 2003.

Diventa responsabile delle attività di programmazione del Teatro al Parco e direttore organizzativo del Teatro delle Briciole e, nel 2006, oltre ad essere membro del Direttivo Agis-Tedarco si occupa della Direzione Artistica e Organizzativa del Teatro delle Briciole con Flavia Armenzoni. Dal 2007 al 2016 è membro del Consiglio di Amministrazione di Solares Fondazione delle Arti. Nel triennio 2015 -2017 è nominata nella direzione artistica collegiale insieme a Flavia Armenzoni e Beatrice Baruffini , con la cura, in particolare , della programmazione.

È delegata per i rapporti con Associazione Scenario (di cui fa parte del Consiglio direttivo) e ha fatto parte dell'Osservatorio Critico di tutte le edizioni del Premio.

Dal 2016 è delegata per i rapporti con Rete Regionale Anticorpi – Azione per la danza d'autore e alla sua estensione nazionale il Network Anticorpi XL e dal 2017 per i rapporti con Rete in festival Teatro di figura.

Roberta Colombo

Teatro del Drago | Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure Arrivano dal Mare!

Dottore in discipline delle arti, della musica e dello spettacolo consegue il master in *Gestione di impresa nel settore dello spettacolo dal vivo*. È consigliere Internazionale del Centro UNIMA Italia e dal 2016 Corrispondente per l'Italia della Commissione Internazionale UNIMA.

Attrice presso la Compagnia Drammatico Vegetale e Accademia Perduta nonché per Ravenna Teatro, Arrivano dal Mare e Teatro del Drago, da dieci anni crea spettacoli itineranti site-specific a tema per la valorizzazione luoghi di interesse storico e paesaggistico. Dal 2005 è responsabile del Museo La casa delle Marionette di Ravenna e delle attività di formazione e ricerca ad esso collegate. Dal 2014 Vice Presidente Rete di Associazioni Almagià, attiva a Ravenna nella promozione di attività culturali rivolte agli adolescenti e dal 2015 dirige il Festival Internazionale dei burattini e delle figure ADM! Dirige anche il Teatro Comunale di Gambettola e, insieme a Andrea e Mauro Monticelli, il Teatro del Drago.