



# Scarpe

drammaturgia di **Serena Di Blasio e Antonella Caruzzi**  
occhio esterno di **Roberto Piaggio**  
elementi di scena **Stefano Podrecca e Luigina Tusini**  
con **Serena Di Blasio**

## Presentazione

Un paio di scarpe può dirci molto della persona che le porta: dalla foggia, dall'uso che ne fa, dall'attenzione che riserva loro, da dove arriva e dove sta andando...

Le scarpe sono sempre state un accessorio spesso determinante per tutti noi, ma in particolar modo per i viandanti, per chi emigra, per chi è costretto a lunghi viaggi a piedi.

Qui, in questo spettacolo, si vuole raccontare alcune storie yiddish ironiche e divertenti, che hanno come protagoniste proprio le scarpe e il mitico villaggio polacco di Khelm, famoso per la stupidità "geniale" dei suoi abitanti. Storie tratte da due racconti: *Quando Shlemiel andò a Varsavia* di Isaac Bashevi Singer e *Gli stivaletti d'oro di Reb Yankl Vakhhlaklakkes* di Ben Zimet.

In questa nuova produzione di teatro da tavolo le scarpe, in un gioco di sineddoche, sono le protagoniste assolute.

Durata: 40 minuti circa

## II CTA

Il CTA - Centro Teatro Animazione e Figure di Gorizia persegue fin dalla sua nascita (1994) l'obiettivo di promuovere il teatro di figura nella regione Friuli Venezia Giulia, attraverso l'organizzazione di festival, rassegne, progetti speciali, progetti di formazione per le scuole, produzioni di spettacoli sia per bambini, sia per adulti.

Tra le principali iniziative organizza il festival internazionale Alpe Adria Puppet Festival, che si svolge a Grado, Aquileia, Gorizia e Nova Gorica tra la fine di agosto e l'inizio di settembre, la rassegna invernale dedicata alle famiglie e ai bambini Pomeriggi d'inverno, il progetto transfrontaliero Gorizia Nascosta e il progetto europeo Puppet & Design, ultimo di un percorso di ricerca e di produzione che ha visto negli anni precedenti i progetti Beckett & Puppet e Puppet & Music.

Nel corso degli anni il CTA ha consolidato un nucleo artistico stabile con una precisa poetica e una particolare cifra stilistica ormai riconoscibile, che, attraverso il superamento degli schemi della tradizione, si apre ai linguaggi della contemporaneità sperimentando nuovi rapporti con le altre discipline artistiche.

Per i differenti percorsi artistici di ognuno dei componenti ogni produzione del CTA può essere considerata come un "percorso di ricerca" sul rapporto tra attore, figure (immagini, oggetti, pupazzi, video, ombre, ecc.), musica, parola, che tende alla realizzazione di una partitura drammaturgica in cui tutti i linguaggi utilizzati abbiano la stessa potenzialità comunicativa.

Parallelamente il CTA si prefigge anche l'obiettivo di individuare nuovi approcci e nuove modalità di intervento sul territorio tramite percorsi produttivi innovativi e sperimentali, aprendo così una riflessione sul senso del produrre oggi, sulle tipologie di fruizione del pubblico e sulle modalità organizzative.

Dal 2020, con l'avvento delle nuove normative di sicurezza, il CTA ha raccolto la sfida e ha dato vita a nuovi progetti come lo spettacolo in streaming per le scuole Il Mondo dei Desideri e il progetto online #iorestoacasa.

## CONTATTI

Sito web: [www.ctagorizia.it](http://www.ctagorizia.it)

e-mail: [sara.giurissa@ctagorizia.it](mailto:sara.giurissa@ctagorizia.it)

Tel. 0481 537280 // fax 0481 545204

[ctagorizia/facebook](https://www.facebook.com/ctagorizia/)