



EDIZIONE 2026

Progetto CANTIERE nasce per dare **un'opportunità concreta** ad artist* e compagnie emergenti che utilizzano il teatro di figura come loro linguaggio principale.

Si avvale della **collaborazione di importanti realtà nell'ambito del Teatro di Figura**: INCANTI – Rassegna Internazionale di Teatro di Figura (Controluce Teatro d'Ombre di Torino), Alpe Adria Puppet Festival (CTA - Centro Teatro Animazione e Figure di Gorizia), Insolito Festival (Micro Macro di Parma), Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure Arrivano dal Mare! (Teatro del Drago di Ravenna) e ANIMA IF Festival Internazionale (Is Mascareddas di Cagliari).

Progetto CANTIERE promuove sempre di più il Teatro di Figura in Italia **investendo in modo strutturato e continuativo nella creatività e professionalità emergente**, accompagnando le compagnie nella produzione di spettacoli capaci di entrare nei circuiti nazionali e internazionali, favorendo sperimentazione e ricambio generazionale.

Arrivato alla **13esima edizione**, *Progetto CANTIERE* vsi concentra sul processo creativo, dando risalto al percorso e alle idee, al lavoro verso la concretizzazione delle stesse. **Un vero e proprio "cantiere" aperto**, dove l'incontro artistico e generazionale, lo scambio di vedute e poetiche, tecniche e innovazioni, possa dare una spinta artistica significativa.

Le compagnie pre-selezionate avranno la possibilità di conoscere i partner e mostrare il loro progetto di spettacolo in apertura della 51esima edizione del Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure Arrivano dal Mare di Ravenna e le quattro che saranno reputate più interessanti, presentare i propri lavori a Torino in occasione del festival Incanti.

IL BANDO

Progetto CANTIERE, anche quest'anno, si rinnova con l'obiettivo di promuovere il Teatro di Figura in Italia, investendo nella **creatività e professionalità di artiste, artisti e compagnie emergenti** per un teatro che abbia voglia di sperimentare e nell'ottica di un ricambio generazionale.

Nel corso degli anni il progetto ha assunto forme diverse, mantenendo però saldi i suoi obiettivi: individuare e sostenere artisti e compagnie che pongano al centro la ricerca teatrale e che utilizzino il Teatro di Figura come linguaggio principale.

Il progetto si articola tra maggio e ottobre 2026 in tre fasi: una **pre-selezione** tramite il presente bando, una **selezione** dal vivo nell'ambito del Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure Arrivano dal Mare! di Ravenna e una fase finale di **presentazione** del lavoro (in forma completa o studio avanzato, durata massima 30 minuti) in occasione del Festival Internazionale INCANTI di Torino.

A CHI È RIVOLTO

Il presente bando **si rivolge a singoli artisti, artiste e compagnie di recente formazione o impegnate in nuovi percorsi di ricerca**, che si affacciano al Teatro di Figura utilizzandolo come loro linguaggio principale.

Sarà data particolare attenzione a formazioni con prevalenza di under 35, pur non essendo questo un requisito vincolante al fine della partecipazione al bando.

COME SI ARTICOLA

Sono ammessi esclusivamente progetti inediti, non ancora debuttati, che utilizzino il Teatro di Figura come linguaggio prevalente, anche in dialogo con altre discipline (danza, musica, video, ecc.).

Progetto CANTIERE selezionerà **i progetti più interessanti**, tra quelli pervenuti, i quali **accederanno alla fase conoscitiva** che si realizzerà dal vivo il **20 maggio 2026 a Ravenna** in apertura della 51esima edizione del **Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure Arrivano dal Mare!**.

I quattro che saranno reputati più interessanti potranno accedere alla **fase finale** prevista il **12 e 13 ottobre 2026 a Torino** in occasione di **INCANTI**, dove avranno modo di mostrare il loro lavoro, confrontarsi con le altre compagnie, i partner e gli artisti e le artiste ospiti.

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE

Le domande e i progetti dovranno pervenire **entro e non oltre il 19 aprile 2026 alle ore 24.00** secondo le modalità qui di seguito indicate.

Ogni partecipante potrà presentare un solo progetto e dovrà:

1) Compilare le schede nel file excel scaricabile online ovvero:

- scheda di iscrizione
- scheda di presentazione del progetto
- scheda di presentazione del/dei partecipante/i (artista o compagnia)
- autocertificazione circa il rispetto delle clausole del bando e presa visione informativa sulla privacy

2) Inviare tramite mail a cantiere@festivalincanti.it, con oggetto "Richiesta di partecipazione Progetto CANTIERE 2026" le schede compilate e firmate in calce dal referente/rappresentante legale della compagnia all'indirizzo

TAPPE DEL PROGETTO

TAPPA 1: PRESELEZIONE (aprile 2026)

I festival partner valuteranno le proposte, pervenute via mail entro la scadenza del bando, sulla base dell'originalità e l'interesse del progetto. Sarà anche presa in considerazione la scelta del linguaggio utilizzato e la modalità. Tra le proposte pervenute **saranno individuati i partecipanti al progetto (max 8) che potranno accedere alla tappa successiva** di selezione.

L'esito della selezione avverrà entro 7 giorni dalla scadenza del presente bando.

TAPPA 2: SELEZIONE (maggio 2026)

Il **20 maggio a Ravenna**, in occasione della 51esima edizione del festival Arrivano dal Mare, saranno convocati tutti i pre-selezionati per la **presentazione dal vivo**.

Artist* e compagnie avranno la possibilità di mostrare, dal vivo, un saggio di quello che sarà il lavoro performativo che intendono sviluppare (max 10 minuti) e avranno la possibilità di raccontare il progetto (max 20 min).

Per questa fase le compagnie avranno a disposizione una sala alla tedesca, un piazzato ed eventualmente, fatta richiesta, la possibilità di avere un telo per ombre e/o proiezioni. Non sarà possibile effettuare montaggi o smontaggi di luci o scene complesse per l'allestimento che dovrà avvenire in breve tempo. **La commissione terrà conto dell'idea**

drammaturgica del progetto presentato, **della padronanza del linguaggio e della tecnica** di Teatro di Figura proprio della compagnia, consapevole del fatto che le tempistiche di allestimento possano limitare la resa tecnica (per luci e impianto scenico). Dopo questa fase saranno individuati **fino a 4 progetti che parteciperanno alla tappa conclusiva**.

TAPPA 3: FINALE (ottobre 2026)

La fase finale del progetto si svolgerà il **12 e 13 ottobre 2026 a Torino** in forma pubblica all'interno della programmazione della 33esima edizione di INCANTI che, per l'occasione, si farà vetrina del progetto **ospitando le compagnie e le loro creazioni** (della durata max di 30 min).

ATTENZIONE: alla tappa finale non sarà richiesto lo spettacolo completo, a meno che questo non si realizzi entro i 30 minuti, ma un lavoro in fase avanzata dello spettacolo che sia prossimo alla sua realizzazione completa.

Questa tappa prevede **obbligatoriamente la presenza delle compagnie finaliste per due giorni** in cui, a turno, potranno esibirsi confrontandosi con gli artisti ospiti (compagnie e partner di progetto) oltre che assistere alle altre performance in un'ottica di crescita artistica. **Un vero e proprio "cantiere" aperto**, dove l'incontro artistico e generazionale, lo scambio di vedute e poetiche, tecniche e innovazioni, possa dare una spinta significativa.

L'organizzazione si impegnerà nell'offrire visibilità ai lavori presentati e a far sì che siano presenti operatori ed artisti, oltre che i partner di progetto.

In quest'occasione Progetto CANTIERE si farà carico dell'ospitalità delle compagnie (vitto e alloggio), escluse le spese di viaggio, e di tutte le incombenze connesse alla performance (messa a disposizione di un teatro, tecnica adeguata, promozione, agibilità)

Cosa offre Progetto CANTIERE

Sarà impegno di Progetto CANTIERE e dei FESTIVAL PARTNER garantire il sostegno e la promozione dei progetti nei seguenti modi:

- **tutoraggio artistico e organizzativo** attraverso un referente di progetto che trasversalmente seguirà l'andamento dei progetti;
- **seminario sulla Drammaturgia per il Teatro di Figura**, con un focus sui progetti selezionati

- **spazi prove**, a Torino e Gorizia. Le disponibilità saranno da verificare con i gestori degli spazi;
- **accesso gratuito** agli eventi dei festival partner (spettacoli e workshop);
- favorendo la **partecipazione al debutto di organizzatori, critici, direttori di festival anche stranieri**;
- **ospitalità** (vitto e alloggio) SOLO per la tappa finale

Compatibilmente con le risorse disponibili, potranno essere attivate residenze artistiche a sostegno dello sviluppo dei progetti.

Saranno SEMPRE a carico dei partecipanti tutte le spese inerenti i viaggi.

Il progetto NON prevede alcun cachet per i partecipanti.

VINCOLI

Inviando la richiesta di partecipazione artist* e compagnie si impegnano ad essere **presenti a tutte le tappe di realizzazione del progetto.**

I **progetti ammessi alla tappa 3 e i conseguenti spettacoli che ne scaturiranno** si impegneranno a evidenziare la provenienza dal progetto inserendo nei loro materiali di presentazione la formula: **"Progetto CANTIERE 2026" e citando il festival Incanti**

I PARTNER

Alberto Jona

Controluce Teatro d'Ombre | [**INCANTI – Rassegna Internazionale di Teatro di Figura**](#)

Con un percorso professionale che ha attraversato danza, musicologia e musica, Alberto Jona si è avvicinato al teatro fondando nel 1994 insieme a Corallina De Maria e Jenaro Meléndrez Chas la compagnia Controluce Teatro d'Ombre che ha fatto del rapporto musica e ombra la sua forza e la sua identità. Da allora insieme a loro ha curato la messinscena di tutti gli spettacoli della compagnia con importanti collaborazioni con artisti tra i quali Jordi Savall, Davide Livermore, Alessandro Baricco, Fabio Biondi, Mario Brunello, Kenneth Weiss, Nicola Campogrande, Kate Bush, Vinicio Capossela. Le produzioni hanno sono state ospitate in numerosissimi teatri europei ma anche in Giappone, Svizzera ecc. Dal 2013 si è dedicato anche alla regia d'opera. Diplomato in canto e laureato in Estetica Musicale insegna al Conservatorio di Cuneo e all'Università Cattolica di Milano. Con Controluce, nel 1994 ha creato *Incanti – Rassegna Internazionale di Teatro di Figura* e da allora ne cura la direzione artistica.

Roberto Piaggio

CTA – Centro teatro animazione e figure | [**Alpe Adria Puppet Festival**](#)

Ha lavorato al Teatro Stabile di Roma e al Teatro Stabile del FVG, come aiuto regista e regista. È stato direttore artistico del **Festival Internazionale Teatro Ragazzi di Muggia** (Trieste). Dal 1992 è direttore artistico dell'**Alpe Adria Puppet Festival**, ospitato a Gorizia, Grado e Nova Gorica (Slovenia). Dal 1994 è direttore artistico e co-fondatore del **CTA – Centro Teatro Animazione e Figure** (Gorizia), che promuove la conoscenza e la diffusione del teatro di figura nella regione FVG. Ha ideato e curato il progetto **Esistenze. Osservatorio sulle diverse età della vita** e i progetti europei **Beckett & Puppet**, **Puppet & Music** e **Puppet & Design**, assieme ad Antonella Caruzzi e Fernando Marchiori.

Parallelamente all'attività di direttore artistico ha realizzato negli anni numerose regie di spettacoli di teatro di figura sia per l'infanzia che per gli adulti prodotti da più teatri nazionali.

Donatella Pau

Is Mascareddas | [**ANIMA International Festival**](#)

Nata a Cagliari nel 1963 e da più di quarant'anni svolge esclusivamente la professione di artista, marionettista/burattinaia, drammaturga e formatrice. La sua carriera ha inizio nel 1981 quando diventa vice presidente e co-fondatrice di Is Mascareddas, stesso anno in cui consegue il diploma presso il Liceo Artistico di Cagliari. Contestualmente alla formazione, dal 1991 porta avanti l'attività di insegnamento. Dal 1981 è direttrice artistica di **Is Mascareddas**, unica realtà che ha portato il teatro di figura nell'isola sarda e che ha vinto il premio UBU nel 2023 per i 40 anni di lavoro nel teatro di figura

Dal '99 a oggi è responsabile e direttrice della **Biblioteca Yorick**, specializzata in testi di teatro d'animazione provenienti da tutto il mondo, dal 2001 al 2004 è stata l'ideatrice e direttrice artistica del **Teatro Gustavo**, primo teatro in Sardegna interamente dedicato al teatro di figura. Dal 1994 è direttrice artistica di tutte le rassegne e i festival organizzati da Is Mascareddas. Ha diretto 19 edizioni della **Rassegna Il Grande Teatro dei Piccoli** e dirigerà anche le prossime tre edizioni, sette edizioni del **Festival del teatro di animazione sul Mediterraneo Animar** a Teulada divenuto poi **Anima IF**

Festival internazionale di Teatro di Figura che dirigerà fino alla settima edizione. Con Is Mascareddas ha vinto il *Premio Silvano d'Orba d'oro, d'argento e alla carriera*, e i premi *Maestro Burattinaio Honoris Causa, Marionetta d'oro e Campogalliani d'oro*.

Beatrice Baruffini

Micro Macro | Insolito Festival

Laureata in comunicazione è autrice, regista e formatrice teatrale. Firma la regia di numerosi spettacoli per l'infanzia e le nuove generazioni. Ha fatto parte della co-direzione artistica del Teatro delle Briciole dal 2015 al 2019, ora co-dirige Insolito Festival. È docente di Teatro degli oggetti nel corso *Animateria* e performer per la compagnia catalana Agrupación Señor Serrano (Leone d'argento-Biennale di Venezia 2015) nello spettacolo *Olympus Kids/Prometeo* in tournée in Italia. Dal 2022 è responsabile del CUT, centro universitario teatrale dell'Università di Parma. Attualmente per l'associazione Micro Macro si occupa dell'ideazione di progetti artistici (*Call me Cupido, Botteghe a raccolta, Musei Effimeri*) spesso legati al territorio.

Roberta Colombo

Teatro del Drago | Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure Arrivano dal Mare!

Dottore in discipline delle arti, della musica e dello spettacolo consegue il master in *Gestione di impresa nel settore dello spettacolo dal vivo*. È consigliere Internazionale del Centro UNIMA Italia e membro della Commissione Internazionale Festival di UNIMA.

Lavora dal 1988 come attrice, presso la Compagnia Drammatico Vegetale, Accademia Perduta, Ravenna Teatro, Arrivano dal Mare e dal 1997 con il Teatro del Drago. Dal 2005 è responsabile del Museo La casa delle Marionette di Ravenna e delle attività di formazione e ricerca ad esso collegate e diventa parte della direzione della compagnia. Dal 2014 è Vice Presidente Rete di Associazioni Almagià, attiva a Ravenna nella promozione di attività culturali rivolte agli adolescenti. Dal 2015 co-dirige il Festival Internazionale dei burattini e delle figure ADM! e il Teatro Comunale di Gambettola, insieme a Andrea e Mauro Monticelli. È l'anima della Compagnia più legata alla formazione delle nuove generazioni e ogni anno tiene corsi di teatro di figura legati al sociale e ai diritti umani. Dal 2018 è delegata come rappresentante del Teatro del Drago all'interno del corso di alta formazione ANIMATERIA. Fondatrice e coordinatrice di ReteFi. La rete dei Musei di Teatro di figura della regione Emilia Romagna. Delegata per la compagnia nel progetto di rete regionale per la danza contemporanea *È Bal*.